

# Back2Rock

# Classic-Rock-Coverband

Kontakt:

Uwe Neumann  
Oscherslebener Str. 30  
39397 Schwanebeck  
Tel: 039424431  
Mobil : 01717338797

[www.Back2Rock.de](http://www.Back2Rock.de)

## Bühnenanweisung & Technical Rider

### Allgemeines

Um einen Auftritt von BACK2ROCK für Sie und ihr Publikum zu einem gelungenen Erlebnis zu machen sind einige technische Mindestvoraussetzungen notwendig, falls die Band ohne Technik (Licht und/ oder Ton) gebucht wurde.

Wir wollen Ihnen mit dieser Anweisung keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspieles ermöglicht werden. Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen, mit uns so bald wie möglich zu besprechen. Im Vorfeld sind wir flexibel und können über vieles reden, um Ihnen eine gelungene Veranstaltung zu ermöglichen.

Bitte wenden Sie sich bei technischen Fragen oder rechtzeitigen Absprachen (d.h. nicht unmittelbar am Tag der Veranstaltung) an unseren oben genannten Kontakt.

## Technische Anforderungen

---

### 1.1. Frontanlage

Größe den Räumlichkeiten / bei Open Air ( Örtlichkeiten ) entsprechend; laut genug und bitte mit ausreichend low- end ( Bässen )

Pult: mind. 16 – Kanal mit mind. 4 - Band EQ, parametrisch Insert / Kanal  
mindestens 2 Effektwege ( 1 x Reverb 1 x Chorus )  
mindestens 5 Monitorwege, siehe Bühnenaufbauplan

### Side- Rack

6x 1 /3 Octav EQs,  
3 x Compressor  
4 x Noise Gate  
2 x Effekte  
1 x CD Player

30 - Band, Klark oder ähnliches  
dbx 160 oder 166 oder ähnliches  
Drawner, dbx oder ähnliches  
Yamaha REV 5, Lexicon oder ähnliches

### 1.2 Monitoranlage

Der Monitormix erfolgt über das Frontmischpult ( FOH ) Endstufen bitte ausreichend mit ausreichender Leistung. (z.B. Pro Monitor mindestens 150 W/8Ohm)

Speaker: 5 x Wedges JBL, EV, 15" + 1", oder ähnliches.

### 1.3. Licht

Backtruss: 16 x PAR 64 bis 24 x PAR 64,

Fronttruss: 6 x 1 KW SL/ Stufenlinse oder PAR 64 mit CP 62 /CP 68

Optional gerne auch: Moving Lights, Blinder, ACL-Sätze, Strobes und LEDs

**Wir reisen standardmäßig ohne Lichttechniker an!**

### 2. Bühne / Elektrik

- 2.1 Minimale Spielfläche der Bühne: B. 6,5 m x T. 4 m; Höhe: 0,8 – 1,2 m; lichte Höhe: 3.5 m
- 2.2 Die Bühne muss waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Der Veranstalter sorgt für eine ordnungsgemäße Sicherung der Bühne.  
Der Ausgang / Zugang zur Bühne **muss** beleuchtet sein.
- 2.3 Folgende Stromanschlüsse müssen zum Aufbaubeginn betriebsbereit sein: **Diverse Schukoanschlüsse**, 220 Volt, abgesichert mit 16 Ampere in ausreichender Anzahl  
**Drehstromanschlüsse** :  **3x16AmpereCekon**  **3x32AmpereCekon**
- 2.4 Keiner der Stromanschlüsse darf weiter als 10 m von der Bühne entfernt sein. Licht und Tonanschlüsse benötigen vollständig **getrennte Erdung**.
- 2.5 Der Veranstalter versichert, dass die Anlagen den neuesten Verordnungen der VDE entsprechen. Während der Betriebszeit der Anlage darf die Stromzufuhr nur mit Genehmigung der Techniker unterbrochen werden. Bei Nichtbeachtung dieser Punkte trägt der Veranstalter alle Folgen sich dadurch ergebender Schäden.
- 2.6 Auf der Bühne wird um Installation eines Drumriser (Schlagzeugbühne) von mindestens 2x 3 m gebeten.
- 2.7 In unmittelbarer Nähe der Bühne wird um Bereitstellung eines Umkleideraumes/ Zelt pavillon o. ä. zur Vorbereitung auf den Bühnenauftritt gebeten.

### 3. Belegung der Kanäle

Input/gem Multicore	Bezeichnung	Mikrofon	Bemerkungen
1	Bassdrum Uwe	AKG, D 112	o. ähnl.
2	Snare	Sennheiser MZH 504	o. ähnl.
3	HiHat	Beyerdynamic, M201	o. ähnl.
4	Tom 1	Sennheiser MZH 504	o. ähnl.
5	Tom 2	Sennheiser MZH 504	o. ähnl.
6	Tom 3	Sennheiser MZH 504	o. ähnl.
7	Floor Tom	Sennheiser MZH 504	o. ähnl.
8	Overhead L	Beyerdynamic, M420	aus Sicht FOH
9	Overhead R	Beyerdynamic, M420	aus Sicht FOH
10	Bass / Klaus	Direktausgang	verstärkerseitig
11	Gitarre / Christoph	Beyerdynamic, M201	o. ähnl.
12	Acoustic Gitarre Manne	Beyerdynamic M 201	o. ähnl.
13	Lead Voc. / Manne	SM 58	o. ähnl.
14	Lead Voc. / Klaus	SM 58	o. ähnl.
15	Lead Voc. / Siegi /	SM 58	o. ähnl.
17	Keyboard L / Siegi	Di-Box	w. d. B2R gestellt
18	Keyboard R / Siegi	Di-Box	w. d. B2R gestellt
19	Saxophon / Siegi	Eig. Sendeanlage	Compressor

### Stageplan

